www.bibliograf.m



Библиотеки закрытого города

ЕЛЕНА РОГОЖНИКОВА, ИРИНА СЕВОСТЬЯНОВА ΟΤΚΡЫΤΑЯ ΚΥΛЬΤΥΡΑ ЗΑΚΡЫΤΟΓΟ ΓΟΡΟΔΑ ВЗГЛЯД НА ПРОСТРАНСТВО ТВОРЧЕСТВА ИЗ ОКНА БИБЛИОТЕКИ ТАТЬЯНА ПЛОХОТНИК ОСОБЕННОСТИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ЗАКРЫТОМ ГОРОДЕ НАТАЛЬЯ ДАНЧЕНКО ЗАПЯТАЯ КАК ПОВОД К РЕВОЛЮЦИИ О ЧЁМ РАССКАЖУТ СТАРЫЕ КНИГИЙЙ ЛЮДМИЛА ЧАДАЕВА ЗВУЧАТ ВЕСЁЛЫЕ ДИВЕРТИСМЕНТЫ, ИЛИ В ЖИЗНИ ВСЕГДА ЕСТЬ МЕСТО ТВОРЧЕСТВУ ТАТЬЯНА ПЛОХОТНИК ГАЕ ПЕРЕСЕКУТСЯ «ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ПРЯМЫЕ» ОБСУЖДАЕМ КЛАССИЧЕСКИЕ И НОВЫЕ ФОРМАТЫ ЧТЕНИЯ АННА БОРИСОВА «ДЕВОЧКА, ХОЧЕШЬ СНИМАТЬСЯ В КИНО?» BVS В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ ТАТЬЯНА ВАСЛЯЕВА БИБЛИОТЕКА &ТЕАТР. 25 ИСТОРИЯ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ ИРИНА СЕВОСТЬЯНОВА ДОБРЫМ СЛОВОМ ДРУГ ДРУГА СОГРЕЕМ БИБЛИОТЕЧНЫЙ ТЁПЛЫЙ ДОМ КСЕНИЯ ЯКУНЧИКОВА WI-FI НА ЯЗЫКЕ КЛАССИКИ ПРОЙДИ КВЕСТ – УЗНАЙ ПАРОЛЬ ЕЛЕНА ГОРЧАКОВА МОРСКАЯ СЛАВА РОССИИ 32 ИНТЕРАКТИВНЫЙ МУЗЕЙ В БИБЛИОТЕКЕ ИРИНА СЕВОСТЬЯНОВА **ЛИЧНОСТЬ В НАУКЕ** ОПЫТ СОЗДАНИЯ БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО УКАЗАТЕЛЯ «УЧЁНЫЕ ГОРОДОВ ГОСКОРПОРАЦИИ «РОСАТОМ» ЕЛЕНА ЛОЙЧЕНКО «ПОТОМУ ЧТО НАМ НЕЛЬЗЯ ИНАЧЕ...» ПАМЯТИ И. Г. МИНЕЕВОЙ И Д. А. МИНЕЕВА ПОСВЯЩАЕТСЯ ГАЛИНА ПАЛЬГУЕВА ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ БИБЛИОТЕКЕ СУБЪЕКТИВНЫЕ ЗАМЕТКИ **ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЛЕ** ПОВЕДЁТ ИЗ НОРИЛЬСКА В МОСКВУ